

Spis treści

Przedmowa	7
------------------------	---

Jarosław Mianowski <i>W stronę historiozofii opery</i>	13
-----------------------------------------------------------------	----

1. Prima le parole e poi la musica

Aleksandra Patalas <i>Początki opery we Włoszech: Florencja i Wenecja</i>	25
------------------------------------------------------------------------------------	----

Arleta Nawrocka-Wysocka <i>Opery Monteverdiego</i>	35
-------------------------------------------------------------	----

Witold Paprocki <i>Jean-Baptiste Lully. Król-Słońce francuskiej opery barokowej</i>	43
----------------------------------------------------------------------------------------------	----

Joanna Michalak <i>Exotic and Irrational Entertainment, czyli dzieje barokowej opery w Anglii</i>	52
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

2. Mozart Moja Miłość

Alina Borkowska-Rychlewska <i>Żywiol i zatracenie – mit Don Juana w operze Mozarta</i>	61
-------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Jarosław Mianowski <i>Don Giovanni między tekstami</i>	68
-----------------------------------------------------------------	----

Tomasz Cyz <i>Komandor albo śmierć według Mozarta</i>	73
----------------------------------------------------------------	----

Maciej Kucharski <i>„Tu był Mozart”, czyli wędrówki z kompozytorem</i>	80
Magda Gładysz <i>Opera w pułapce ekranu. Wesele Figara Mozarta w adaptacji filmowej Jeana Pierre'a Ponnelle'a</i>	94

3. Bel canto, czyli opera po włosku

Piotr Deptuch <i>Cały świat jest żartem. Opery Giuseppe Verdiego</i>	103
Joanna Sanejko <i>Wokół Pucciniego</i>	111
Anna Przybyszewska-Gadacz <i>Sztuka kochania według Manon Lescaut</i>	132
Mateusz Tarnawski <i>Przegrał batalię, lecz zachował honor. Umberto Giordano i jego opery</i>	137

4. Szatan i krucyfiks. W kręgu niemieckiego romantyzmu i modernizmu

Elżbieta Nowicka <i>O czym mówi libretto, czyli zaproszenie do lektury tekstu Wolnego strzelca Webera</i>	149
Karolina Wechman <i>Walka z wiatrakami, czyli dzieje oper Schuberta</i>	157
Karolina Gębka <i>Schubert pisze opery, czyli o romantycznych sferach wyrazowych</i>	164
Kinga Piotrowiak <i>Salome. Zapiski na marginesach tragedii erotycznej</i>	171

Joanna Dżidowska	
<i>Wulkan pod rumowiskiem. Salome jako dramat muzyczny</i>	176

5. Na swojską nutę – wątki narodowe w operze

Teresa Malecka	
<i>Narodowa opera rosyjska w XIX wieku, czyli o Słowianach w Europie</i>	185
Piotr Deptuch	
<i>Prawda i ekspresja, czyli o operach Janáčka</i>	193
Tomasz Cyz	
<i>Na śmierć dziecka. W stulecie premiery Jenůfy Leoša Janáčka</i>	200

6. W stronę naszych czasów

Andrzej Tuchowski	
<i>Symbolika oper Brittena</i>	209
Piotr Deptuch	
<i>Opery Prokofiewa</i>	217
Danuta Gwizdalanka	
<i>Do diabła z Adelajdą Iwanowną! (Gracze)</i>	225
Marcin Gmys	
<i>Maeterlinck i Debussy w stuletniej mgłę europejskiego symbolizmu</i>	232
Grzegorz Piotrowski	
<i>Przypowieść z księżycem w tle. Rozkwit i upadek miasta Mahagonny Kurta Weilla i Bertolta Brechta</i>	240