

Spis treści

Wstęp	9
1. Wprowadzenie	9
2. Stan badań	15
3. Charakterystyka źródeł	22
Rozdział I	
Świętowanie a przestrzeń miejska Królewca w XVI i XVII wieku	27
1. Rys historyczno-topograficzny	27
2. Przestrzeń świętowania i zabawy	29
Rozdział II	
Ceremonie weselne w Królewcu w XVI i pierwszej połowie XVII wieku	39
1. Uroczystości weselne w kręgu kultury hanzeatyckiej	39
2. Zwyczaje weselne na dworze książęcym w Królewcu	44
3. Wesela w społeczności miejskiej Królewca	47
3.1. Ordynacje kościelne i krajowe w kwestii ślubów i prawa małżeńskiego	47
3.2. Królewieckie ordynacje weselne	48
Rozdział III	
Utwory okolicznościowe na królewieckie wesela	59
1. Tradycja twórczości okolicznościowej	59
2. Twórczość okolicznościowa w Królewcu	63
2.1. Gatunki poetyckie w królewieckim repertuarze weselnym	65
2.2. Teksty, ich autorzy i drukarze	69
3. Kompozytorzy	74
4. Krąg odbiorców	82
Rozdział IV	
Utwory polichóralne	85
1. Drogi transferu repertuaru polichóralnego do Królewca	85
1.1. Rola kompozytorów działających w krajach Rzeszy	85
1.2. Kontakty muzyczne Królewca z miastami Rzeczypospolitej	88
2. Zachowane kompozycje polichóralne na królewieckie wesela	92
3. Królewieckie utwory weselne w formie echa	96
3.1. Technika a forma echa	96
3.2. „Echo nuptialis” Johanneses Eccarda	98
4. Twórczość polichóralna Johanneses Stobaeusa	109

4.1. Forma dialogu	110
4.1.1. Forma a technika dialogowania	110
4.1.2. Recepcja dialogu na niemieckim obszarze językowym	112
4.2. Forma dialogu w kompozycjach polichóralnych <i>Johannesa Stobaeusa</i>	113
4.3. Środki kształtowania formy	119
4.3.1. Współdziałanie chórów	119
4.3.2. Środki fakturalne	120
5. Forma „weneckiego koncertu rondowego” w twórczości <i>Johannesa Stobaeusa</i>	121
5.1. Środki kształtowania formy	121
5.2. Współczynniki formy	126
5.2.1. Refreny	153
5.2.2. Kuplety	156
6. Praktyka wykonawcza	158
Rozdział V	
Motety weselne	165
1. „Spruchmotette”	165
2. Warstwa tekstowa	167
3. Środki kształtowania formy	172
3.1. Imitacja	173
3.2. Przeimitowanie	192
3.3. Dialogowanie	201
3.4. Powtórzenia z wymianą głosów	254
3.5. Funkcje odcinków w metrum trójdzielnym	267
Rozdział VI	
Formy pieśniowe	283
1. Gatunki twórczości pieśniowej w krajach niemieckiego obszaru językowego w XV–XVII wieku	283
1.1. Tenorlied	283
1.2. Villanella	285
1.3. Canzonetta	286
2. Formy weselnej twórczości pieśniowej w Królewcu	288
2.1. Typy formalne	291
2.1.1. Forma „Bar”	292
2.1.2. Forma dwuczęściowa	293
2.1.3. Forma canzonetty	299
2.1.4. Forma villanelli	303
2.1.5. Forma trzyczęściowa	303
2.2. Środki kształtowania formy	305
2.2.1. Melodyka	305
2.2.2. Środki kontrapunkcyjne	324
2.3. Tekst literacki	352
2.3.1. Struktura	352
2.3.2. Tematyka	356
Zakończenie	359
Wykaz skrótów	362
Bibliografia	363
Aneks	377
Indeks	435