

Contents

1

MUSICAL WORK: RESEARCH STRATEGIES AND ARTISTIC PRACTICE

Nino Albarosa (Cremona)	
<i>Preziosità nell' Introito „Omnes gentes”</i>	11
Rudolf Flotzinger (Graz)	
<i>Zur Bogurodzica-Frage</i>	15
Martin Staehelin (Göttingen)	
<i>„Aus zwei mach vier”. Satztechnische Schwierigkeiten eines Komponisten um 1500</i>	21
Helen Geyer (Regensburg – Weimar)	
<i>Metastasio's azioni sacre. Ein methodischer Versuch zur Dramenstruktur</i>	29
Christoph-Hellmut Mahling (Mainz)	
<i>Bemerkungen zum frühen Liedschaffen Alban Bergs. Die vier Lieder für eine Singstimme mit Klavier op. 2</i>	39
Wolfgang Suppan (Graz)	
<i>Die Pittsburgh Ouverture (1967) von Krzysztof Penderecki</i>	45

2

CONCEPTS AND PERSPECTIVES OF ETHNOMUSICOLOGY

Artur Simon (Berlin)	
<i>Structure, Meaning and Culture. Concepts and Perspectives in Ethnomusicology</i>	61
Simha Arom (Paris)	
<i>Systèmes musicaux en Afrique Subsaharienne</i>	71
Max Peter Baumann (Berlin)	
<i>Musikalisch-religiöser Synkretismus in Lateinamerika</i>	83
Vladimir Karbusicky (Hamburg)	
<i>Über die Ethnizität des Typenhaften</i>	103
Rudolf M. Brandl (Göttingen)	
<i>Türkische, armenische, griechische, albanische und aromunische Hochzeiten in Reiseberichten des XVIII und XIX Jahrhunderts</i>	115
Maria Dunkel (Berlin)	
<i>Kobza – Lira – Rylja. Radleiern im Museum für Völkerkunde Berlin SMPK</i>	135

3

IN THE DOMAIN OF PHILOSOPHY, PSYCHOLOGY AND ACOUSTICS

Uwe Seifert (Hamburg)	
<i>Systematische Musiktheorie und kognitive Psychologie</i>	151
Albrecht Schneider (Hamburg)	
<i>Musiktheorie und kognitive Musikpsychologie: ergänzende Bemerkungen</i>	181
Mario Baroni (Bologna)	
<i>The Musical „Hermeneutic“ of Young People. A Pedagogical Study</i>	195
Franz Födermayr, Werner A. Deutsch (Wien)	
<i>Zum stimmlichen Ausdrucksrepertoire von Hank Williams</i>	207