

# SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE .....	13
PODZIĘKOWANIE .....	33
<b>CZEŚĆ I</b>	
MUZYKA MŁODEJ POLSKI. UJĘCIE HISTORYCZNE .....	35
<b>I. INSPIRACJE .....</b>	
<b>37</b>	
1. <i>De la musique avant toute chose...</i> O miejscu muzyki w kulturowym pejzażu europejskiego symbolizmu i Młodej Polski .....	37
2. Oczami kompozytorów młodopolskich: sytuacja muzyki polskiej po 1870 r. ....	60
3. Oczami kompozytorów młodopolskich: muzyka europejska po 1870 r. ....	67
<b>II. O DWÓCH MOŻLIWOŚCIACH ROZUMIENIA TERMINU MUZYKA MŁODEJ POLSKI .....</b>	
<b>73</b>	
1. Sens wąski: Młoda Polska jako grupa artystyczna („Młoda Polska w muzyce”, Spółka Nakładowa Młodych Kompozytorów Polskich).....	74
2. Sens szeroki: Młoda Polska kompozytorska jako formacja historyczna	82
Faza wstępna: 1896-1904 .....	84
Pierwsza faza kulminacyjna: 1905-1912 .....	91
Druga faza kulminacyjna: 1913-1918 .....	99
Młodopolski zmierzch: 1919-1926 .....	104
Dygresja I: Pogrobowcy epoki .....	108



## CZĘŚĆ II

## POGRANICZA MŁODOPOLSKIEJ MUZYKI. UJĘCIE GENOLOGICZNE ... 113

## III. POEMAT SYMFONICZNY I JEGO INTERPRETACYJNY POTENCJAŁ 115

Rapsod Wyspiańskiego w interpretacji Różyckiego: *Bolesław Śmiały* ... 120Wokół powieści poetyckich Mickiewicza: *Grażyna* Rytla i *Konrad**Wallenrod* Friemanna ..... 127Po śladach konduktu: *Zygmunt August i Barbara* Opieńskiegowobec *Stanisława i Anny Oświecimów* Karłowicza oraz twórczości

Matejki i Wyspiańskiego ..... 135

„Coraz się bardziej wszystko anhelluje...”: *Anhelli* Różyckiegoi *Pożegnanie Ellenai* Nowowiejskiego ..... 143Porzucając dekadencją cieplarnię: *Don Quichotte* Morawskiego ..... 154Młodopolska lektura Byrona: *Korsarz* Rytla ..... 162W kręgu prerafaelitów i czeskiego symbolizmu: *Król Kofetua*

Różyckiego ..... 167

Cień Poeego: *Nevermore* i *Ulalume* Morawskiego ..... 173

## IV. PIEŚŃ JAKO INTERPRETACJA TEKSTU POETYCKIEGO ..... 186

1. Cykl wokalny ..... 186

„Zatrute tchnienie pesymizmu”: Tetmajer według Opieńskiego ..... 187

*Missa disperationis* Kasprowicza i Szymanowskiego:*Trzy fragmenty* op. 5 ..... 192

W mroku gwiazd: Miciński Szymanowskiego i Różyckiego ..... 204

Głos w mroku: Dehmel Fitelberga i Melcera ..... 213

Na antypodach Reymontowskich *Chtopów?* Mayerówna i Rydel

według Wallek-Walewskiego ..... 221

Samobójstwo jako doświadczenie wyobraźni: Jellenta Różyckiego ..... 228

Dygresja II: *Hommage à Dagny Juel? Vigilien* Przybyszewskiego

w ujęciu Ansorgego ..... 235

2. Wiersz ..... 248

*Po szerokim, po szerokim morzu* Tetmajera według Karłowicza

i Opieńskiego ..... 248

*Cień Chopina* Tetmajera według Żeleńskiego, Lipskiego, Wertheima,

Wielhorskiego, Gnus i Friemanna ..... 250

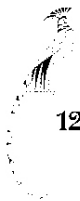
*Łabędź* Berenta według Fitelberga i Szymanowskiego ..... 270*Na księżycu czarnym* Micińskiego według Różyckiego

i Szymanowskiego ..... 285

*Die Mitternacht* Heinego według Szeluty i Morawskiego ..... 290



<i>Un grand sommeil noir</i> Verlaine'a według Morawskiego, Ravela i Strawińskiego .....	295
Dygresja III: <i>Na Anioł Pański</i> Tetmajera według Żeleńskiego i Karłowicza wraz z uwagami o młodopolskim melodramacie .....	299
<b>V. OPERA JAKO INTERPRETACJA TEKSTU DRAMATYCZNEGO .....</b>	<b>304</b>
„Elegia tęsknoty za życiem”: <i>Protesilas i Laodamia</i> Wyspiańskiego–Melcera .....	306
W kręgu młodopolskiej mody na „dramaty renesansowe”: <i>Meduza</i> Jellenty–Różyckiego.....	315
„Symfonia ofiarna”: <i>Hagith</i> Dörmanna–Szymanowskiego.....	337
Palingeneza w zwierciadle opery: <i>Eros i Psyche</i> Żuławskiego–Różyckiego .....	348
Między <i>Toską</i> a <i>Liebestod</i> : <i>Beatrix Cenci</i> Słowackiego–Różyckiego .....	379
W dekadencej galerii bohaterki lunarnych: <i>Ijola</i> Żuławskiego–Rytla ..	391
 <b>CZĘŚĆ III</b>	
<b>POGRANICZA MŁODOPOLSKIEJ MUZYKI.</b>	
<b>UJĘCIE TEMATYCZNE (MANGGHA) .....</b>	<b>403</b>
<b>VI. WZNIOSŁOŚĆ A MUZYKA MŁODEJ POLSKI .....</b>	<b>405</b>
Dygresja IV: Kompozytorzy Młodej Polski wobec estetyki socrealizmu ..	410
<b>VII. MŁODOPOLSKI TANIEC .....</b>	<b>413</b>
<b>VIII. MŁODOPOLSKIE DZWONY .....</b>	<b>419</b>
<b>IX. MŁODOPOLSKIE MORZE MUZYCZNE: ČIURLIONIS I FITELBERG .....</b>	<b>430</b>
<b>X. MŁODOPOLSKIE TATRY MUZYCZNE: KARŁOWICZ I GABLENZ ..</b>	<b>451</b>
<b>XI. TOPOS OGRODU MIŁOŚCI I OGRODU DUSZY: RYTEL, RÓŻYCKI, SZYMANOWSKI .....</b>	<b>475</b>
<b>XII. DYSKRETNY PATRONAT NIETZSCHEGO W III SYMFONII SZYMANOWSKIEGO. OD TOPOSU CHOROBY DO TOPOSU NIEWYRAŻALNOŚCI.....</b>	<b>492</b>
<b>XIII. WOKÓŁ WYSPY GORGON MICIŃSKIEGO I NAGROBKÓW MEDYCEUSZY MICHAŁA ANIOŁA. O FANTAZJI FORTEPIANOWEJ C-DUR SZYMANOWSKIEGO .....</b>	<b>505</b>



XIV. Z ROZDŹWIĘKIEM W DUSZY. O SYNKRETYZMIE RELIGIJNYM W <i>KRÓLU ROGERZE SZYMANOWSKIEGO</i> .....	512
XV. MATEJKO I BÖCKLIN W MUZYCZNYCH EKFRAZACH RÓŻYCKIEGO .....	523
XVI. O POZAMUZYCZNYCH INSPIRACJACH W SYMFONIACH PROGRAMOWYCH Z PIERWSZEJ DEKADY XX W.: MIĘDZY TEMATYKĄ NARODOWOWYZWOLEŃCZĄ A PSYCHOMACHIĄ .....	534
XVII. MANIFESTY ESTETYCZNE I IDEOLOGICZNE ZASZYFROWANE W DŹWIĘKACH: FITELBERG, SZELUTO, SZYMANOWSKI .....	543
ZAKOŃCZENIE.....	561
WYKAZ ZASTOSOWANYCH SKRÓTÓW .....	566
BIBLIOGRAFIA.....	568
INDEKS NAZWISK.....	625
STRESZCZENIE (SUMMARY).....	641
ANEKS: PRZYKŁADY MUZYCZNE .....	645