II STOPIEŃ, ROK I

godzina	poniedziałek	wtorek	środa	czwartek	piątek
8.00-8.15					
8.15-8.30					
8.30-8.45					
8.45-9.00		08:45-10:15 **Wykład monograficzny** **"Idiom i konteksty muzyki Mozarta"** prof. R. D. Golianek wykład s. 2.101		8:45-10:15 **Seminarium I i II** prof. P. Podlipniak	
9.00-9.15					
9.15-9.30					
9.30-9.45					
9.45-10.00			9:45-11:15 **Elementy poetyki i retoryki** prof. M. Karasińska konwers., specj. operologiczna w II poł. semestru (od 8 grudnia) Sala Teatralna, Collegium Maius 9:45-11:15 **Analiza dzieła operowego** prof. M. Gmys, prof. A. B.- Rychlewska konwersatorium specjalność operologiczna Sala Teatralna, Collegium Maius		
10.00-10.15					
10.15-10.30					
10.30-10.45		10:30-12:00 **Moduł B** **Kultura muzyczna** seminarium dr M. Nowicka-Ciecierska s. 2.98 10:30-12:00 **Moduł C** **Muzyka w kult. popularnej** seminarium dr J. Kasperski s. 2.101		10:30-12:00 **Moduł A** **Źródloznawstwo muzyczne** seminarium prof. M. Walter-Mazur s. 2.60 10:30-12:00 **Moduł B** **Techniki kompozyt. po 1800** seminarium dr E. Schreiber s. 2.97 10:30-13:45 **Podstawy dydaktyki** wykład / ćwiczenia **Dydaktyka kierunkowa cz. 1** wykład / ćwiczenia **Laboratorium dydaktyki kierunk. cz. I - przygotowanie do praktyk** ćwiczenia dr B. Michalak-Konieczna specjalność nauczycielska s. 2.98 częściowo prowadzone e-learningowo	
10.45-11.00					
11.00-11.15					
11.15-11.30					
11.30-11.45			11:30-13:00 **Elementy poetyki i retoryki** prof. M. Karasińska konwers., specj. operologiczna w II poł. semestru (od 8 grudnia) Sala Teatralna, Collegium Maius 11:30-13:00 **Analiza dzieła operowego** prof. M. Gmys, prof. A. B.- Rychlewska konwersatorium specjalność operologiczna Sala Teatralna, Collegium Maius 11:30-13:00 **Moduł C** **Muzyka w żywej tradycji** seminarium dr J. Kasperski s. 2.98		
11.45-12.00					
12.00-12.15		12:00-14:00 **Gościnne wykłady, zebrania koła naukowego, rady wydziału, rady instytutu** 12:30-14:00 **Laboratorium** **psycholog. / pedagog. cz. 1** laboratorium dr J. Strykowska-Nowakowska s. 3.133		12:15-13:45 **Metodologia badań muzykologicznych** prof. P. Podlipniak wykład s. 2.102	
12.15-12.30					
12.30-12.45					
12.45-13.00					
13.00-13.15					
13.15-13.30					
13.30-13.45					
13.45-14.00					
14.00-14.15	14.00-15.30 **Moduł A - Techniki kompozyt. przed 1800** seminarium dr I. Bogdan s. 2.97		13:30-15:00 **Psychologia muzyki** prof. P. Podlipniak wykład s. 2.97	14.00-15.30 **Język angielski** mgr A. Landowska-Kardyś lektorat jęzkowy s. 2.102	
14.15-14.30		14.15-15.45 **Metodologia badań muzykologicznych** dr Ł. Smoluch ćwiczenia s. 2.102			
14.30-14.45					
14.45-15.00					
15.00-15.15					
15.15-15.30			15:15-16:45 **Psychologia muzyki** prof. P. Podlipniak ćwiczenia s. 2.97		
15.30-15.45					
15.45-16.00	15:45-17:15 **Analiza dzieła muzycznego teorie i metody** prof. R. D. Golianek ćwiczenia s. 2.98			15:45-17:15 **Wykład monograficzny** **"Zdolności muzyczne człowieka a koewolucja..."** prof. P. Podlipniak wykład s. 2.124	
16.00-16.15		16:00-17:30 **Seminarium I i II** prof. R. Wieczorek prof. J. Humięcka-Jakubowska			
16.15-16.30					
16.30-16.45					
16.45-17.00					
17.00-17.15			17:00-18:30 **Seminarium I i II** prof. M. Gmys		
17.15-17.30					
17.30-17.45	17:30-19:00 **Analiza dzieła muz. teorie i metody** prof. R. D. Golianek wykład, co dwa tygodnie s. 2.98 17:30-19:00 **Seminarium I i II** prof. R. D. Golianek co dwa tygodnie				
17.45-18.00					
18.00-18.15					
18.15-18.30					
18.30-18.45					
18.45-19.00					
19.00-19.15					
19.15-19.30					
19.30-19.45					
19.45-20.00					