

Spis treści

WPROWADZENIE	11
1. Cel i przedmiot rozprawy	11
2. Metodyka badań	19
Część pierwsza	
REKONESANS TEORETYCZNY	25
1. Konteksty procesu twórczego	25
2. Intuicyjny aspekt procesu twórczego	36
3. Scjentyistyczny aspekt procesu twórczego	62
4. Charakterystyka pojmowania muzyki jako czystego przepływu	86
4.1. Koncepcja struktury muzycznej jako pochodnej struktury materiału dźwiękowego	90
4.2. Koncepcja czasu jako szeregu autonomicznych momentów	118
Część druga	
REKONESANS PRAKTYCZNY	135
1. Utwory Karlheinz Stockhausena	135
1.1. Podstawa filozoficzno-metodologiczna	135
1.2. Realizacje	146
1.2.1. <i>Klavierstücke I-IV</i> na fortepian (1952)	146
1.2.2. <i>Kontra-Punkte</i> na 10 instrumentów: flet, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbkę, puzon, fortepian, harfę, skrzypce i wiolonczelę (1952–1953)	157
1.2.3. <i>Zeitmasse</i> na kwintet dęty: obój, flet, róg angielski, klarnet, fagot (1955–1956)	168
1.2.4. <i>Harlekin</i> na klarnet solo (1975)	180
1.2.5. <i>Jubiläum</i> na orkiestrę (1977)	193

2. Utwory György Ligetiego	204
2.1. Podstawa filozoficzno-metodologiczna	204
2.2. Realizacje	219
2.2.1. <i>Musica ricercata</i> na fortepian (1951–1953)	219
2.2.2. <i>Apparitions</i> na orkiestrę (1958–1959)	234
2.2.3. <i>Continuum</i> na klawesyn (1968)	249
2.2.4. <i>Chamber Concerto</i> dla 13 muzyków (1969–1970)	260
2.2.5. <i>Ramifications</i> na orkiestrę smyczkową lub 12 instrumentów smyczkowych solo (1968–1969)	269
3. Utwory Luigiego Nono	286
3.1. Podstawa filozoficzno-metodologiczna	286
3.2. Realizacje	296
3.2.1. <i>Variazioni canoniche sulla serie dell'op. 41</i> <i>di A. Schönberg</i> na orkiestrę kameralną (1950)	296
3.2.2. <i>Polifonica-Monodia-Ritmica</i> na flet, klarnet, klarnet basowy, saksofon, róg, fortepian i perkusję (1951)	309
3.2.3. <i>Incontri</i> na 24 instrumentalistów (1955)	319
3.2.4. <i>Composizione no. 2 (Diario polacco '58)</i> na orkiestrę (1958-1959)	330
3.2.5. <i>Fragmente-Stille, an Diotima</i> na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę (1980)	339
4. Utwory Luciano Berio	350
4.1. Podstawa filozoficzno-metodologiczna	350
4.2. Realizacje	364
4.2.1. <i>Cinque Variazioni</i> na fortepian (1952–1953)	364
4.2.2. <i>Sincronie</i> na kwartet smyczkowy (1964)	376
4.2.3. <i>Sinfonia</i> na 8 głosów i orkiestrę (1968–1969)	390
4.2.4. <i>Sequenza VII</i> na obój solo (1969)	407
4.2.5. <i>Ritorno degli Snovidenia</i> na wiolonczelę solo i 30 instrumentalistów (1976–1977)	419

5. Utwory Iannisa Xenakisa	429
5.1. Podstawa filozoficzno-metodologiczna	429
5.2. Realizacje	437
5.2.1. <i>Metastaseis</i> na orkiestrę (1953–1954)	437
5.2.2. <i>Achorripsis</i> na orkiestrę (1956–1957)	446
5.2.3. <i>Akrata</i> na 16 instrumentów dętych (1964–1965)	457
5.2.4. <i>Evryali</i> na fortepian (1973)	470
5.2.5. <i>Horos</i> na orkiestrę (1986)	482
6. Utwory Gérarda Griseya	498
6.1. Podstawa filozoficzno-metodologiczna	498
6.2. Realizacje	507
6.2.1. <i>Dérives</i> na 2 grupy orkiestrowe (1973–1974)	507
6.2.2. <i>Les Espaces acoustiques</i> na orkiestrę (1974–1985)	515
6.2.3. <i>Tempus ex machina</i> dla 6 perkusistów (1979)	535
6.2.4. <i>Anubis et Nout</i> na solo klarnetu kontrabasowego lub solo saksofonu basowego, lub solo saksofonu barytonowego (1983)	547
6.2.5. <i>Talea</i> na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1985–1986)	559
Część trzecia	
REKONESANS POZNAWCZY	571
1. Modelowanie dynamiczne	572
2. Modelowanie probabilistyczne	617
3. Modelowanie kognitywne	636
4. Modelowanie reprezentacji częstotliwościowo-czasowej	649
Zakończenie	689
Bibliografia	702
Spis przykładów	726
Spis wykresów	736
Indeks	741
Summary	747