

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
-----------------	---

CZEŚĆ PIERWSZA

IDEA

Rozdział 1. HISTORIA MUZYKI PROGRAMOWEJ	15
1.1. Historia muzyki programowej do końca XVIII wieku	15
1.2. Historia muzyki programowej w XIX wieku	21
1.3. Muzyka programowa w XX wieku	26
Rozdział 2. POGLĄDY KOMPOZYTORÓW XIX-WIECZNYCH NA MUZYKĘ PROGRAMOWĄ	29
2.1. Hektora Berlioza idea muzyki programowej	31
2.2. Recepcja poglądów Berlioza	34
Rozdział 3. POJĘCIE MUZYKI PROGRAMOWEJ	44
3.1. Historia pojęcia	44
3.2. Definicje XX-wieczne	49
Rozdział 4. TYPY INSPIRACJI W MUZYCE PROGRAMOWEJ XIX WIEKU	57
4.1. Twórczość literacka, mity i podania	58
4.2. Sztuki piękne	63
4.3. Przyroda i historia	65
4.4. Idee filozoficzne	68

CZEŚĆ DRUGA

INTERPRETACJA

Rozdział 5. TEORIA REPREZENTACJI MUZYCZNEJ	73
5.1. Reprezentacja w muzyce	74
5.2. Reprezentacja a XIX-wieczna muzyka programowa	79
Rozdział 6. MEDIA PROGRAMOWOŚCI MUZYCZNEJ	86
6.1. Program i tytuł	87
Program	88
Tytuł	89
6.2. Muzyczne atrybuty programowości	90
Motyw przewodni	90
Instrument muzyczny w funkcji programowej	91
Cytat muzyczny	98
Stylizacja	99

6.3. Charaktery i symbole muzyczne	103
Charaktery muzyczne	104
Symbole muzyczne	112
6.4. Dobór tonacji jako medium programowości	124
Rozdział 7. FORMA I GATUNKI MUZYKI PROGRAMOWEJ	132
7.1. Problem formy w muzyce programowej	133
7.2. Gatunki muzyki symfonicznej	135
Programowa uwertura koncertowa	135
Symfonia programowa	136
Poemat symfoniczny	146
Inne gatunki orkiestrowe	161
7.3. Gatunki muzyki kameralnej i solowej	163
Zakończenie	169
Wykaz literatury wykorzystanej w pracy	173
Indeks nazwisk	181
Programme Music of the Nineteenth Century. Idea and Interpretation (Summary)	185