

# SPIS TREŚCI

WSTĘP .....	5
<b>ROZDZIAŁ I</b>	
<b>KULTURA MUZYCZNA KRÓLEWCA OD XIV DO XVII WIEKU .....</b>	<b>17</b>
1. Związki Prus Książęcych z Koroną w XVI i I połowie XVII wieku...	17
2. Życie muzyczne Królewca do połowy XVII wieku .....	19
a. Okres przedreformacyjny .....	19
b. Okres reformacji .....	22
<b>ROZDZIAŁ II</b>	
<b>GENEZA I PROCES KSZTAŁTOWANIA SIĘ PIEŚNI</b>	
<b>POLIFONICZNEJ NA NIEMIECKIM OBSZARZE JĘZYKOWYM .....</b>	<b>48</b>
1. Faza I: Rozwój Tenorlied do około 1470 roku .....	49
2. Faza II (1470-1550): Heinrich Finck, Thomas Stoltzer, Ludwig Senfl	58
3. Faza III (1550-1590): Orlando di Lasso .....	76
<b>ROZDZIAŁ III</b>	
<b>PIEŚŃ POLIFONICZNA W TWÓRCZOŚCI</b>	
<b>KOMPOZYTORÓW KRÓLEWIECKICH .....</b>	<b>83</b>
1. Hans, Paul i Melchior Kugelman: <i>Etliche teutsche Liedlein</i>	
<i>geistlich und weltlich (1558)</i> .....	83
2. Johannes Eccard: <i>Etliche deutsche Lieder (1578)</i> .....	104
3. Johannes Eccard: <i>Neue geistliche und weltliche Lieder (1589)</i> .....	128
ZAKOŃCZENIE .....	152
BIBLIOGRAFIA .....	156