

Spis treści

OD REDAKCJI	7
ALINA ŻÓRAWSKA-WITKOWSKA (Warszawa) Opera w Warszawie w drugiej połowie XVIII wieku. Od dworskiego teatru Augusta III do publicznego teatru Stanisława Augusta Poniatowskiego (organizacja i repertuar) ..	9
IRENA PONIATOWSKA (Warszawa) Sytuacja Teatru Wielkiego w Warszawie w drugiej połowie XIX wieku i narodowy repertuar operowy	21
BARBARA JUDKOWIAK (Poznań) Wokół wiersza w dramatach muzycznych Józefa Andrzeja Załuskiego (1702-1774) ...	31
ELŻBIETA NOWICKA (Poznań) „Słownik zaklętych słów do muzyki” (O librettach oper Józefa Elsnera i Karola Kurpiń- skiego)	49
ALINA BORKOWSKA (Poznań) Maska w teatrze operowym (na przykładzie XIX-wiecznych tłumaczeń librett <i>Rigoletta</i> i <i>Balu maskowego</i> Giuseppe Verdiego)	71
DOBROCHNA RATAJCZAKOWA (Poznań) <i>Styl polski</i> w teatrze lat trzydziestych XIX wieku	91
MICHAŁ BRISTIGER (Warszawa) Pielgrzym miłości w kraju Emira i Hafiza: <i>Achmed</i> Władysława Tarnowskiego	105
RYSZARD DANIEL GOLIANEK (Poznań) Twórczość operowa Stanisława Moniuszki a idea opery narodowej	119
MAŁGORZATA KOMOROWSKA (Warszawa) Stanisław Moniuszko w pogoni za operą literacką	129
JĄROSLAW MIANOWSKI (Poznań) O trzech kręgach moniuszkowskiej mitologii. Apologeci, krytycy i socrealiści	147
MAGDALENA DZIADEK (Cieszyn) Koncepcja opery narodowej w ujęciu kompozytorów i krytyków muzycznych przeło- mu XIX i XX wieku	157
JANINA TATARSKA (Poznań) Henryka Wieniawskiego związki z operą	175