

## Spis treści

OD REDAKCJI .....	7
MAŁGORZATA KOMOROWSKA (Warszawa) <i>Polska opera narodowa</i> .....	9
MAŁGORZATA KOMOROWSKA <i>Polskie sceny operowe 1919–1997 (lata istnienia, miejsca gry)</i> .....	25
MAGDALENA DZIADEK (Cieszyn) <i>Spór o operę modernistyczną w piśmiennictwie muzycznym Młodej Polski</i> .....	35
DOBROCHNA RATAJCZAKOWA (Poznań) <i>Karol Szymanowski pisze operetkę</i> .....	47
MARCIN GMYS (Poznań) <i>Kategorie ciemności i jasności w »Królu Rogerze« Karola Szymano- wskiego</i> .....	61
TADEUSZ SZANTRUCZEK (Poznań) <i>Raul Koczalski i jego opera »Mazeppa«</i> .....	73
MARCIN GMYS <i>Typy operowego »teatru w teatrze« i ich konkretyzacje w scenicznej twór- czości Tadeusza Szeligowskiego</i> .....	83
REGINA CHEŁPICKA (Kraków) <i>Teatr muzyczny Krzysztofa Pendereckiego</i> .....	95
KRZYSZTOF KOZŁOWSKI (Poznań) <i>»Czarna Maska« Krzysztofa Pendereckiego. Ku teorii dzieła operowego</i>	105
JOLANTA BAUMAN-SZULAKOWSKA (Katowice) <i>Od eufonii do postmodernizmu – opery Eugeniusza Knapika</i> .....	115
HANNA KOSTRZEWSKA (Poznań) <i>»Ślepcy« – opera kameralna Jana Astriaba</i> .....	133
TERESA BRODNIEWICZ (Poznań) <i>Realizacje dzieł scenicznych polskich kompozytorów XX wieku w poznań- skim Teatrze Wielkim, w latach 1919–1939</i> .....	139
HALINA LORKOWSKA (Poznań) <i>Realizacje dzieł scenicznych polskich kompozytorów XX wieku w poznań- skim Teatrze Wielkim, w latach 1945–1990</i> .....	159
SYTUACJA TEATRÓW OPEROWYCH W POLSCE – dyskusja panelowa, Poznań, 19 mar- ca 1998 (M. Bristiger, F. Dąbrowski, M. Dondajewski, R. D. Golianek, K. Górzy- ńska, M. Jabłoński, M. Komorowska, J. Łętowski, E. Markowska, J. Stęszew- ski, T. Śmiełowski) .....	173