

Spis treści

- Zamiast wstępu / 9
Wmyślanie się w muzykologię / 13
„Nowa muzykologia”. Kilka uwag ogólnych / 86
Scena interpretacji? / 108
Muzykologia jako mówienie i pisanie namiętności / 134
Między melancholią i ekstazą. O całkiem banalnych rozterkach muzykologa / 146
Dzieła sztuki to gówienka maleńkie... / 156
Muzykolog po wstrząsie i rybka Calvina / 172
Jestem ironistką / 184
Przeciw muzykologii / 192
Jak wybrnęliśmy z analizy i jak do niej nie wracać? / 216

*

- Reinholda Brinkmanna zaproszenie do rozmowy, czyli kto, z jakich powodów i czego oczekuje dziś od muzykologii? / 225
Charlesa Seegera wizja muzykologii filozoficznej / 231
Bez idioty nie sposób nam żyć... (nawet w Holandii)
O zagadce nieśmiertelności chaosu na marginesie *Życia z Idiotą* Wiktora Jerofiejewa i Alfreda Schnittkego / 256
Bonum ex integra causa...
Dialog z koncepcją interpretacji integralnej Mieczysława Tomaszewskiego / 271

*

- (Prze)moc metafory (z Marcinem Poprawskim) / 335
Muzyka jako medium komunikacji. Dwie wizje muzykologii (z Piotrem Podlipniakiem) / 353

*

- Nota bibliograficzna / 374
Indeks osobowy / 376