

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział 1	
Wokół historii kanonów	17
<i>Historia wobec własnych dziejów</i>	17
<i>Problematyka i społeczne uwarunkowania</i> <i>historii muzyki</i>	28
<i>Aktualność i przyszłość badań historycznych</i>	43
Rozdział 2	
Kanon – między historią kultury a pamięcią kulturową	55
<i>Pamięć społeczna, zbiorowa, kulturowa</i>	55
<i>Historia wobec pamięci</i>	68
<i>Pamięć kulturowa wobec kanonu</i>	75
Rozdział 3	
Kompozytor jako krytyk muzyczny	89
<i>Krytyka muzyczna i jej miejsce w muzykologii</i>	89
<i>Kompozytor – krytyk – odbiorca</i>	99
<i>Kompozytor jako krytyk własnej twórczości</i>	108
Rozdział 4	
Pojęcie geniuszu w zachodnioeuropejskiej tradycji muzycznej	121
<i>Estetyczne teorie geniuszu</i>	121
<i>Geniusz Wolfganga Amadeusa Mozarta.</i> <i>Konteksty historyczne i społeczne</i>	129
<i>Geniusz Ludwiga van Beethovena.</i> <i>Próba rekonstrukcji</i>	143

Rozdział 5

Kanon a dziedzictwo kulturowe	155
<i>Odstępny dziedzictwa kulturowego</i>	155
<i>Geografie dziedzictwa</i>	166
<i>Mapowanie kanonu i dziedzictwa</i>	175

Rozdział 6

Kanony muzyczne i ich miejsce we współczesności	185
<i>Kanon(y) w perspektywie muzykologicznej</i>	185
<i>Miejsce kanonu w muzyce współczesnej</i>	201
<i>Muzyczne rodowody w autorefleksji kompozytorów drugiej połowy XX wieku</i>	205
Postowie	219
Bibliografia	221
Indeks.....	237