

Spis treści

WSTĘP	9
I. ANTECEDENCJE.	15
1. Wybrane tendencje kultury niemieckiej przełomu XIX i XX wieku	15
1.1. Nurty artystyczne	15
1.2. Reformy wychowania muzycznego.	25
1.3. Sztuka taneczna w Monachium	34
2. Droga Orffa do idei muzyki elementarnej	43
2.1. Inspiracje twórcze, doświadczenia kompozytorskie i auto- dydaktyczne	43
2.2. Działalność i rola Güntherschule oraz audycje edukacyjne w Radiu Bawarskim	55
II. ISTOTA I WŁAŚCIWOŚCI <i>SCHULWERKU</i>	67
1. Założenia i cechy koncepcji Orffa	67
1.1. Pojęcie muzyki elementarnej	67
1.2. Cele artystyczno-edukacyjne systemu Orffa	74
1.3. Główne elementy <i>Schulwerku</i>	82
1.3.1. Tekst słowny	82
1.3.2. Instrumentarium	87
1.3.3. Melodyka	89
1.3.4. Metrorrytmika	92
1.3.5. Harmonika	93
1.3.6. Ruch	94
2. Realizacja <i>Schulwerku</i> w praktyce muzycznej	96
2.1. Formy wychowania muzycznego i warunki realizacji procesu dydaktycznego	96
2.2. Przebieg procesu dydaktycznego.	103
3. Inne koncepcje wychowania muzycznego a <i>Schulwerk</i>	120
III. TWÓRCZOŚĆ KOMPOZYTORSKA ORFFA A <i>SCHULWERK</i>	137
IV. RECEPCJA IDEI ORFFA	159
1. Powstanie i działalność Instytutu oraz Orff-Schulwerk Forum w Salzburgu.	159
2. Recepcja <i>Schulwerku</i> w Niemczech i na świecie	167
2.1. Komentarze metodyczne współpracowników Orffa i pierwszych teoretyków <i>Schulwerku</i>	167

2.2. Adaptacje <i>Schulwerku</i> w wybranych krajach	179
2.2.1. Adaptacje pierwszej generacji	182
a. Adaptacja kanadyjska	182
b. Adaptacja angielska	187
2.2.2. Adaptacje drugiej generacji	189
a. Adaptacja czeska	190
b. Adaptacja włoska	198
c. Adaptacja amerykańska	206
2.3. <i>Schulwerk</i> Orffa w Polsce	215
2.3.1. Propagowanie idei Orffa w piśmiennictwie i w programach wychowania muzycznego	215
2.3.2. <i>Muzyka dla dzieci</i> Urszuli Smoczyńskiej-Nachtman jako polska adaptacja <i>Schulwerku</i>	231
2.3.3. Działalność Polskiego Towarzystwa Carla Orffa	240
3. Rola <i>Schulwerku</i> w szkolnictwie specjalnym i muzykoterapii	243
ZAKOŃCZENIE	255
BIBLIOGRAFIA	259
ANEKS – PRZYKŁADY	273
INDEKS NAZWISK	385