

SPIS TREŚCI

WSTĘP	9
CZEŚĆ PIERWSZA – KATALOGI	
Rozdział pierwszy: Historia charakterystyki tonacji	21
1. Zarys historii charakterystyki tonacji do końca XVII wieku	21
2. Początki myślenia tonalnego	24
3. Charakterystyka tonacji w okresie klasycznym	26
4. Okres preromantyczny i romantyczny	29
5. Idee racjonalistyczne w XIX wieku	33
Rozdział drugi: Przegląd katalogów tonacji – tabela	36
CZEŚĆ DRUGA – KATEGORIE	
Rozdział pierwszy: Semantyka tonacji w ariach	
Händla i Mozarta wobec XVIII-wiecznej teorii afektów	51
1. Rekonesans teoretyczny – typologie arii i typologie afektów wobec dramaturgii XVIII-wiecznego dzieła operowego	51
2. Rekonesans analityczny – kompatybilność afektu i tonacji w ariach Händla i Mozarta	57
3. Afekty przyjemne o charakterze statycznym, związane z kategorią ‘amor’	58
4. Afekty przyjemne o charakterze dynamicznym, związane z kategorią ‘virtus’ i afekty przyjemne o współczesnym zabarwieniu negatywnym	62
5. Afekty nieprzyjemne o charakterze statycznym i dynamicznym	64
6. Afekty mieszane, będące wynikiem syntezy oraz koegzystencji afektów z grupy przyjemnych i nieprzyjemnych	68
Rozdział drugi: Topika niemieckiej opery romantycznej i jej konsekwencje w doborze tonacji	71
1. Panorama niemieckiej twórczości operowej. Od Beethovena do Ryszarda Straussa. Rys historyczny i problemowy	71



2. Sferyczna struktura niemieckiej opery romantycznej	75
3. Sfera duchowa	79
4. Sfera demoniczna	84
5. Sfera natury i ludowości oraz sfera egzotyki i baśni	88
6. Sfera szczęśliwej miłości	91
7. Sfera nieszczęśliwej miłości	93

CZEŚĆ TRZECIA – SYSTEMY

Rozdział pierwszy: Systemy tonacji w operach Mozarta	99
1. Problemy dramaturgii opery wobec charakterystyki postaci i sytuacji scenicznej oraz rola tonacji w jej kształtowaniu	99
2. Idee doboru tonacji w <i>Weselu Figara</i>	103
3. Sekstet z II aktu <i>Don Giovanniego</i> – streszczenie idei <i>dramma giocoso</i> w ensemblowej perypetii	109
4. Przeinterpretowanie tekstu a system tonacji w <i>Così fan tutte</i>	112
5. Przegląd tonacyjno-dramaturgicznych efektów w innych wybranych operach Mozartowskich	116
Rozdział drugi: System tonacji jako artykulacja koncepcji filozoficznych w operach i dramatach muzycznych Ryszarda Wagnera	121
1. Dychotomiczny model topiki Wagnerowskiej i jego konsekwencje wobec semantyki tonacji	121
2. <i>Holender tułacz – dall' inferno al paradiso</i>	125
3. <i>Tannhäuser</i> – miłość zmysłowa i absolutna	129
4. <i>Lohengrin</i> – między <i>sacrum</i> a <i>profanum</i>	131
5. Holistyczna koncepcja tonacyjna w <i>Pierścieniu Nibelunga</i>	134
6. <i>Tristan i Izolda</i> – syndrom kadencji	143
7. <i>Śpiewacy norymberscy</i> – dramat muzyczny w C-dur	149
8. <i>Parsifal</i> – reminiscencja koncepcji dychotomicznej w misterium scenicznym	153
ZAKOŃCZENIE	158
ZUSAMMENFASSUNG	160
LITERATURA	164
1. Literatura cytowana i wykorzystana w pracy	164
2. Edycje nutowe wykorzystane w pracy	176