

# Spis treści

Przedmowa .....	9
Wprowadzenie .....	15
Rozdział 1	
TEKST: eufonia trzynastowiecznych motetów .....	33
1.1. Wstęp .....	37
1.2. Brzmieniowa organizacja tekstów .....	44
1.2.1. Podstawowe zagadnienia eufoniczne .....	44
Metryka i rym .....	44
Znaczenie samogłosek .....	46
Spółgłoski i układy głoskowe .....	48
Elementy retoryki .....	50
Homofonia tekstu .....	56
1.2.2. Teksty łacińskie .....	57
1.2.3. Teksty francuskie .....	59
1.3. Współzależność tekstów .....	62
1.3.1. Typologia stylów motetowych .....	63
Styl homorytmiczny .....	64
Styl komplementarny .....	75
Styl mieszany .....	79
Styl wielowarstwowy .....	86
1.3.2. Motety dwujęzyczne .....	90
1.3.3. Homofonia tekstów a problematyka wykonawcza tenoru .....	100
Wspólne fragmenty tekstu .....	102
Samogłoskowe tło .....	104
Dominujące rymy .....	106
Tekstowanie kolejnych przeprowadzeń tenoru .....	110
Aspekt symboliczny .....	115
Rozdział 2	
KONTEKST: tenor jako element definiujący kulturowe konteksty twórczości motetowej .....	119
2.1. Wybór i rola tenoru .....	123
2.2. Aluzyjne związki tenoru z jego historyczno-kulturowym kontekstem .....	128

2.2.1. Dziedzictwo psalmów .....	131
Tenory HEC DIES, DOMINO oraz IN SECULUM (M13) .....	131
Tenory APERIS TU (M69) oraz OMNES (M1) .....	137
2.2.2. Starotestamentowa glosa – tenor CUMQUE .....	144
Tenor CUMQUE [EVIGILASSET JACOB QUASI DE GRAVI SOMPNO AIT] (O31) .....	144
2.3. Poszukiwanie wspólnych topoi .....	149
2.3.1. Zesłanie Pocieszyciela .....	150
Tenory ET GAUDEBIT, DOCEBIT oraz AMORIS .....	150
2.3.2. Cierpiący prorok i kobiety .....	165
Tenory MULIERUM i IOHANNE .....	165
2.3.3. Królewska córka i <i>Court de paradis</i> .....	177
Tenory PROPTER VERITATEM, ET VIDE ET INCLINA oraz QUIA CONCUPIVIT REX .....	177
2.3.4. Uczniowie Chrystusa .....	199
Tenor MANERE .....	199
 Rozdział 3	
INTERTEKST: polifonia tekstów .....	211
3.1. Symultaniczna koegzystencja tekstów .....	213
3.1.1. Strategie relacji słowno-muzycznych .....	216
Styl homorytmiczny .....	216
Styl komplementarny .....	219
Styl mieszany .....	227
Styl wielowarstwowy .....	234
3.1.2. Różne oblicza jednego motetu .....	242
Grupa motetów opartych na tenorze IN SECULUM .....	243
Grupa motetów opartych na tenorze ET SPERABIT .....	249
3.2. Sukcesywność tekstów – cykle motetów .....	255
3.3. Intertekstualne i brzmieniowe związki w <i>contrafactum</i> .....	260
3.3.1. Aluzja i kontekstualizacja w <i>contrafactum</i> .....	261
Dwa motety oparte na tenorze MANERE .....	261
Grupa motetów opartych na tenorze IOHANNE .....	268
3.3.2. Parodia w <i>contrafactum</i> .....	275
Marie i Marotele .....	275
Powtórne przybycie .....	282
 Zakończenie .....	287
Wykaz skrótów .....	293
Wykaz skrótów biblijnych .....	294
Wykaz źródeł .....	294
Bibliografia .....	295
Summary .....	305