

Inhaltsverzeichnis

I. Eingangsbemerkungen	7
II. Der kulturelle Kontext der Musik	17
1. Die Sarden und ihre Kultur in Vergangenheit und Gegenwart	17
2. Interpreten und Empfänger der Musik	24
3. Aufführungsort und -zeit der Gesänge	25
4. Die Rolle der Musik früher und heute	28
III. Die Sarden über ihre traditionellen mehrstimmigen Gesänge	33
1. Eigenarten der Gruppen und Grundregeln des Zusammenwirkens der Stimmen	33
2. Repertoire und Konstruktion der Gesänge	38
3. Ansichten zum Thema der Genese	46
IV. Die Stile der sardischen mehrstimmigen Musik aus analytischer Sicht .	48
1. Realisierung des sprachlichen Textes	48
2. Klangstruktur der Gesänge – Organisation der Mehrstimmigkeit und das tonal-harmonische System	62
3. Das Zusammenwirken der stabilen und variablen Elemente	75
V. Die sardischen mehrstimmigen Gesänge als Element der einheimischen Kultur und der musikalischen Welt des Mittelmeerraums	109
Anmerkungen	118
Literaturverzeichnis	121
Summary	128
Anhang	131
1. Alphabetische Liste der lokal gebräuchlichen musikalischen Bezeichnungen	131
2. Alphabetisches Verzeichnis der Informatoren	135
Transkriptionen	141