

SPIS TREŚCI

OD REDAKCJI	7
MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI (Kraków)	
Między <i>hésistant</i> a <i>direct</i> . Witolda Lutosławskiego poszukiwania własnej drogi	9
ROMAN BERGER (Bratysława)	
Aspekty wielkości. Wstęp do estetyki transpersonalnej. Witold Lutosławski (szkice)	17
JADWIGA PAJA-STACH (Kraków)	
O stylu muzycznym Witolda Lutosławskiego w kontekście nurtów artystycznych XX wieku	41
MICHAEL KLEIN (Temple University)	
Lutosławski and the Canon: an Intertextual Study	53
ZBIGNIEW SKOWRON (Warszawa)	
Tradycja, awangarda i nowoczesność jako źródła postawy twórczej Witolda Lutosławskiego	67
KRZYSZTOF MEYER (Köln – Poznań)	
Witold Lutosławski i awangarda lat pięćdziesiątych	77
HARTMUT LÜCK (Bremen)	
Avantgarde und Einfachheit. Zur Kategorie des „Spätstils“ im Schaffen von Witold Lutosławski, erörtert am <i>Klavierkonzert</i> und am Vokalzyklus <i>Chantefleurs et Chantefables</i>	89
DOROTA KRAWCZYK (Warszawa)	
Was Lutosławski a Postmodernist?	95
MARTINA HOMMA (Köln)	
The Twelve-Tone-Chord – Towards a New Definition of Twelve-Tone-Music?	110
ANNA NOWAK (Bydgoszcz)	
Technika koncertująca solowych koncertów Witolda Lutosławskiego	129
ALICJA JARZĘBSKA (Kraków)	
Wybrane aspekty techniki wariacyjnej w twórczości Witolda Lutosławskiego	147
LIDIA ZIELIŃSKA (Poznań)	
<i>Koncert wiolonczelowy</i> Witolda Lutosławskiego a retoryka muzyczna	175
WŁADYSŁAW MALINOWSKI (Warszawa)	
Lutosławski i folklor: <i>Koncert na orkiestrę</i> . Uwarunkowania narodowe i uniwersalne	203
ADRIAN THOMAS (Cardiff)	
The Hidden Composer. Witold Lutosławski and Polish Radio, 1946–1963	211

MARTA PTASZYŃSKA (Chicago)	
French influences in the music of Witold Lutosławski. Analogies with the music of Albert Roussel and Henri Dutilleux	221
DANUTA GWIZDALANKA (Poznań)	
Teksty i podteksty	229
TADEUSZ KACZYŃSKI (Warszawa)	
Zeszyt myśli Witolda Lutosławskiego	243
KORNEL MICHAŁOWSKI (Poznań)	
Nad bibliografią pism Witolda Lutosławskiego	251
ALOJZY ANDRZEJ ŁUCZAK (Poznań)	
Witold Lutosławski – kreator wartości wyznawanych w Pro Sinfonice	255
ANTONI HOFFMANN (Poznań)	
Związki Lutosławskiego z Pro Sinfoniką – czyli nieodparty urok symetrii	261