**Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydział Nauk o Sztuce – Instytut Muzykologii**

**Muzykologia – studia I stopnia (licencjackie)**

**plan studiów**

**obowiązujący w roku 2021/2022**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod | Przedmiot | Prowadzący | Ogółem godzin | Wykłady | Konwer-satoria | Ćwiczenia,Seminaria | Forma zaliczenia | ECTS | Godziny dla prowadzących |
|  | **Studia PIERWSZEGO stopnia** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ROK 1 (2018/2019)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **semestr 1**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Wprowadzenie do muzykologii | Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM | 30 | 30 |  |  | **E** | **4** | 30 |
|  | Wprowadzenie do muzykologii | Dr Łukasz Smoluch | 30 |  |  | 30 | **Z** | 2 | 60 |
|  | Historia muzyki średniowiecza i renesansu  | Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM/ Dr Izabela Bogdan | 60 | 60 |  |  | **Z** | **3** | 60 |
|  | Historia muzyki średniowiecza i renesansu  | Dr Izabela Bogdan | 30 |  |  | 30 | **Z** | 2 | 60 |
|  | Kultury muzyczne świata | Dr Łukasz Smoluch | 30 |  |  | 30 | **Z** | 2 | 30 |
|  | Akustyka muzyczna | Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM | 30 | 30 |  |  | **E** | **4** | 30 |
|  | Akustyka muzyczna | Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM | 30 |  |  | 30 | **Z** | 2 | 30 |
|  | Kontrapunkt | Dr YYYY | 30 |  |  | 30 | **Z** | 2 | 60 |
|  | Zasady muzyki | Dr Mariusz UrbanDr Magdalena Nowicka-Ciecierska | 3030 |  |  | 3030 | **Z** | 4 | 6060 |
|  | Język łaciński | Mgr Katarzyna Włodarczyk (SNJO) | 60 |  |  | 60 | **Z** | 1 | 60 |
|  | Wychowanie fizyczne |  | 30 |  |  | 30 | **Z** | 1 | 30 |
|  | **semestr 2**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Historia muzyki baroku | Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM | 30 | 30 |  |  | **E** | **4** | 30 |
|  | Historia muzyki baroku | Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAMDr Mariusz Urban | 30 |  |  | 1515 | **Z** | 2 | 3030 |
|  | Podstawy analizy muzycznej | Dr Weronika Nowak | 30 |  |  | 30 | **Z** | 4 | 60 |
|  | Harmonia cz. 1 | Dr Weronika Nowak/dr Magdalena Nowicka-Ciecierska | 3030 |  |  | 30 | **Z** | 2 | 60 |
|  | Formy muzyczne | Dr Weronika Nowak | 30 |  |  | 30 | **Z** | 2 | 60 |
|  | Technologie informacyjne | Dr YYYY | 30 |  |  | 30 | **Z** | 3 | 90 |
|  | Język nowożytny |  | 30 |  |  | 30 | **Z** | 2 | 30 |
|  | Język łaciński | Mgr Katarzyna Włodarczyk (SNJO) | 60 |  |  | 60 | **Z** | 1 | 60 |
|  | Wychowanie fizyczne |  | 30 |  |  | 30 | **Z** | 1 | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ROK 2**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **semestr 3**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Historia muzyki klasycyzmu | Prof. dr hab. Marcin Gmys | 30 | 30 |  |  | **E** | **4** | 30 |
|  | Historia muzyki klasycyzmu | Prof. dr hab. Marcin Gmys | 30 |  |  | 30 | **Z** | 2 | 30 |
|  | Historia muzyki staropolskiej | Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek | 30 | 30 |  |  | **E** | **4** | 30 |
|  | Historia muzyki staropolskiej | Prof. dr hab. Ryszard WieczorekDr Mariusz Urban | 60 |  |  | 3030 | **Z** | 4 | 3030 |
|  | Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej cz. 1 | Dr Łukasz Smoluch | 30 |  | 30 |  | **Z** | 2 | 30 |
|  | Folklor muzyczny polski  | Dr Łukasz Smoluch | 30 |  |  | 30 | **Z** | 2 | 30 |
|  | Harmonia cz. 2 | Dr Weronika Nowak/dr Magdalena Nowicka-Ciecierska | 3030 |  |  | 30 | **Z** | 2 | 60 |
|  | Konwersatorium specjalistyczne | Dr YYYYMgr Wojciech Krzyżanowski | 30 |  | 30 |  | **Z** | 2 | 3030 |
|  | Blok fakultatywny-kierunkowy cz. 1: krytyka muzyczna lub źródłoznawstwo | Dr Ewa SchreiberDr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM | 30 |  | 3030 |  | **Z** | 4 | 3030 |
|  | Blok fakultatywny-ogólnouniwersytecki |  | 30 | 30 |  |  | **Z** | 2 | 30 |
|  | Język nowożytny |  | 30 |  |  | 30 | **Z** | 2 | 30 |
|  | **semestr 4**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Historia muzyki powszechnej romantyzmu | Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek | 30 | 30 |  |  | **E** | **4** | 30 |
|  | Historia muzyki powszechnej romantyzmu | Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek | 45 |  |  | 45 | Z | 2 | 45 |
|  | Historia muzyki polskiej romantyzmu | Prof. dr hab. Marcin Gmys | 30 | 30 |  |  | **E** | **3** | 30 |
|  | Historia muzyki polskiej romantyzmu | Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM | 30 |  |  | 30 | Z | 3 | 30 |
|  | Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej cz. 2 | Dr Łukasz Smoluch | 30 |  | 30 |  | **E** | **4** | 30 |
|  | Konwersatorium specjalistyczne | Dr YYYYProf. Ritter | 30 |  | 30 |  | **Z** | 2 | 303030 |
|  | Blok fakultatywny-kierunkowy cz. 2: krytyka muzyczna lub źródłoznawstwo | Dr Ewa SchreiberDr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM | 30 |  | 3030 |  | Z | 4 | 3030 |
|  | Blok fakultatywny-ogólnouniw. |  | 30 | 30 |  |  | Z | 2 | 30 |
|  | Język nowożytny |  | 30 |  |  | 30 | Z | 2 | 30 |
|  | Ćwiczenia terenowe etnomuzykologiczneĆwiczenia terenowe źródłoznawcze | Dr Łukasz Smoluch Dr Mariusz Urban | 5050 |  |  | 5050 | Z | 4 | 6060 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ROK 3**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **semestr 5**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Historia muzyki polskiej XX i początków XXI w. | Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM | 30 | 30 |  |  | **E** | **4** | 30 |
|  | Historia muzyki polskiej XX i początków XXI w. | Dr Weronika Nowak | 45 |  |  | 45 | Z | 2 | 45 |
|  | Historia muzyki powszechnej XX i początków XXI w. | Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM | 30 | 30 |  |  | **E** | **4** | 30 |
|  | Historia muzyki powszechnej XX i początków XXI w. | Dr Weronika Nowak | 45 |  |  | 45 | Z | 2 | 45 |
|  | Wprowadzenie do metodologii muzykologii | Dr Magdalena Nowicka-Ciecierska | 30 |  | 30 |  | Z | 4 | 30 |
|  | Proseminarium  | Dr Ewa Schreiber (limit do 3 osób)Dr Jakub Kasperski (limit do3 osób)dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM (limit do 3 osób)Dr Weronika Nowak (limit do 3 osób)Dr Izabela Bogdan (limit do 3 osób)Dr Łukasz Smoluch (limit do 3 osób) | 15 |  |  | 30 | Z | 8 | 5 godz./osobę |
|  | Blok fakultatywny-ogólnouniw. |  | 30 | 30 |  |  | Z | 2 | 30 |
|  | Język nowożytny |  | 30 |  |  | 30 | **E** | **4** | 30 |
|  | **semestr 6**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Prawno-ekonomiczne aspekty działalności twórczej | Dr Jakub Kasperski | 30 |  | 30 |  | Z | 2 | 30 |
|  | Historia filozofii | Dr Andrzej Marzec (WNS) | 30 | 30 |  |  | **E** | **4** | 30 |
|  | Historia filozofii | Dr Andrzej Marzec (WNS) | 30 |  |  | 30 | Z | 2 | 30 |
|  | Blok fakultatywny-ogólnouniw. |  | 30 | 30 |  |  | Z | 2 | 30 |
|  | Seminarium licencjackie | Dr Ewa Schreiber (limit do 3 osób)Dr Jakub Kasperski (limit do3 osób)dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM (limit do 3 osób)Dr Weronika Nowak (limit do 3 osób)Dr Izabela Bogdan (limit do 3 osób)Dr Łukasz Smoluch (limit do 3 osób) | 15 |  |  | 30 | **E** | **10** | 5 godz./osobę |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Przedmioty fakultatywne |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Dawne notacje muzyczne (semestr zimowy) | Dr Izabela Bogdan | 30 |  |  | 30 | Z | 2 | 30 |
|  | Muzyka popularna 1 (semestr zimowy) | Dr Jakub Kasperski | 30 |  | 30 |  | Z | 5 | 30 |
|  | Style jazzu (semestr zimowy) | Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek | 30 |  | 30 |  | Z | 5 | 30 |
|  | Instrumentologia (semestr letni) | Dr Izabela Bogdan | 30 |  | 30 |  | Z | 5 | 30 |
|  | Podstawy edytorstwa muzycznego (semestr letni) | Dr Mariusz Urban | 30 |  | 30 |  | Z | 5 | 30 |
|  | Praktyka wykonawcza (semestr letni) | Dr Mariusz Urban | 30 |  | 30 |  | Z | 5 | 30 |
|  | Muzyka popularna 2 (semestr letni) | Dr Jakub Kasperski | 30 |  | 30 |  | Z | 5 | 30 |

Do wymiaru godzin w poszczególnych semestrach i możliwości uzyskania określonej liczby ECTS **należy dodać 120 godzin** **przedmiotów fakultatywnych** (do wyboru 4 przedmioty po 30 godz. każdy) **o łącznej wartości 20 ECTS** (po 5 ECTS każdy), których **czas realizacji w toku 3-letnich studiów wybiera student** (możliwość wyboru z 3 przedmiotów realizowanych w sem. zimowym i z 3 przedmiotów realizowanych w sem. letnim)

**Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydział Nauk o Sztuce – Instytut Muzykologii**

**Muzykologia – studia II stopnia (magisterskie)**

**plan studiów**

**obowiązujący od rekrutacji 2021/2022**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod | Przedmiot | Prowadzący | Ogółem godzin | Wykłady | Konwer-satoria | Ćwiczenia,seminaria | Forma zaliczenia | ECTS |  |
|  | **Studia DRUGIEGO stopnia** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ROK 1 (2018/2019)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **semestr 1**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Metodologia badań muzykologicznych | Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM | 30 | 30 |  |  | **E** | **5** | 30 |
|  | Metodologia badań muzykologicznych | Dr Łukasz Smoluch | 30 |  |  | 30 | Z | 3 | 30 |
|  | Psychologia muzyki | Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM | 30 | 30 |  |  | **E** | **5** | 30 |
|  | Psychologia muzyki | Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM | 30 |  |  | 30 | Z | 3 | 30 |
|  | Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody | Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek | 15 | 15 |  |  | **E** | **4** | 15 |
|  | Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody | Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek | 30 |  |  | 30 | Z | 4 | 30 |
|  | Wykład monograficzny | Ryszard Daniel GolianekPolish Musical Traditions (także dr Smoluch i dr Kasperski) | 30 | 30 |  |  | Z | 2 | 3030 |
|  | Seminarium I | Prof. dr hab. Ryszard Daniel GolianekProf. dr hab. Ryszard WieczorekDr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAMProf. dr hab. Marcin GmysDr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAMDr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM | 15 |  |  | 15 | Z | 3 | 3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę |
|  | Seminarium II | Prof. dr hab. Ryszard Daniel GolianekProf. dr hab. Ryszard WieczorekDr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAMProf. dr hab. Marcin GmysDr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAMDr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM | 15 |  |  | 15 | Z | 3 | 3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę3,5 godz./osobę |
|  | Język nowożytny |  | 30 |  |  | 30 | Z | 2 | 30 |
|  | Moduł specjalistyczny (do wyboru) I (A) – Historyczno-muzyczny do 1800 roku: - Techniki kompozytorskie do 1800 roku - Źródłoznawstwo muzyczneII (B) – Historyczno-muzyczny po 1800 roku: - Kultura muzyczna - Techniki kompozytorskie po 1800 rokuIII (C) – Antropologiczno-muzyczny: - Muzyka w żywej tradycji - Muzyka w kulturze popularnej | Dr Izabela BogdanDr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAMDr Magdalena Nowicka-CiecierskaDr Ewa SchreiberDr Jakub KasperskiDr Jakub Kasperski | 60 |  |  | 60 | Z | 10 | 303030303030 |
|  | **semestr 2**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Dzieje myśli o muzyce | Prof. dr hab. Ryszard Wieczorek | 30 | 30 |  |  | **E** | **5** | 30 |
|  | Dzieje myśli o muzyce | Prof. dr hab. Marcin Gmys | 30 | 30 |  |  | **E** | 3 | 30 |
|  | Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody | Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek | 15 | 15 |  |  | **E** | **4** | 15 |
|  | Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody | Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek | 30 |  |  | 30 | Z | 4 | 30 |
|  | Muzyka w przestrzeni społecznej | Dr Ewa Schreiber | 30 | 30 |  |  | **E** | **5** | 30 |
|  | Muzyka w przestrzeni społecznej | Dr Ewa Schreiber | 30 |  |  | 30 | Z | 3 | 30 |
|  | Estetyka muzyki | Dr Ewa Schreiber | 30 | 30 |  |  | **E** | **5** | 30 |
|  | Estetyka muzyki | Dr Ewa Schreiber | 15 |  |  | 15 | Z | 2 | 15 |
|  | Seminarium I | Prof. dr hab. Ryszard Daniel GolianekProf. dr hab. Ryszard WieczorekDr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAMProf. dr hab. Marcin GmysDr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAMDr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM | 15 |  |  | 15 | Z | 3 | 10 godz./osobę |
|  | Seminarium II | Prof. dr hab. Ryszard Daniel GolianekProf. dr hab. Ryszard WieczorekDr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAMProf. dr hab. Marcin GmysDr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAMDr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM | 15 |  |  | 15 | Z | 3 | 10godz./osobę |
|  | Wykład monograficzny | Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM/ Prof. Ritter | 30 | 30 |  |  | Z | 2 | 303030 |
|  | Język nowożytny |  | 30 |  |  | 30 | **E** | **2** | 30 |
|  | Moduł specjalistyczny (do wyboru) I (A) – Historyczno-muzyczny do 1800 roku: - Techniki kompozytorskie do 1800 roku  - Źródłoznawstwo muzyczneII (B) – Historyczno-muzyczny po 1800 roku: - Kultura muzyczna - Techniki kompozytorskie po 1800 rokuIII (C) – Antropologiczno-muzyczny: - Muzyka w żywej tradycji - Muzyka w kulturze popularnej | Dr Izabela BogdanDr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAMDr Magdalena Nowicka-Ciecierska Dr Ewa SchreiberDr Jakub KasperskiDr Jakub Kasperski | 60 |  |  | 60 | Z | 10 | 303030303030 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ROK 2**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **semestr 3**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Podstawy przedsiębiorczości | Dr Jakub Kasperski | 30 |  | 30 |  | Z | 3 | 30 |
|  | Wykład monograficzny | Ryszard Daniel GolianekPolish Musical Traditions (także dr Smoluch i dr Kasperski) | 30 | 30 |  |  | Z | 2 | 30 |
|  | Seminarium magisterskie | Prof. dr hab. Ryszard Daniel GolianekProf. dr hab. Ryszard WieczorekProf. dr hab. Marcin GmysProf. dr hab. Bożena Muszkalska (dokończenie seminariów zaczętych w 2020)Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAMProf. dr hab. Marcin GmysDr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAMDr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM | 30 |  |  | 30 | Z | 8 | 10godz./osobę |
|  | Moduł specjalistyczny (do wyboru) I (A) – Historyczno-muzyczny do 1800 roku: - Techniki kompozytorskie do 1800 roku - Źródłoznawstwo muzyczneII (B) – Historyczno-muzyczny po 1800 roku: - Kultura muzyczna - Techniki kompozytorskie po 1800 rokuIII (C) – Antropologiczno-muzyczny: - Muzyka w żywej tradycji - Muzyka w kulturze popularnej | Dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAMDr Izabela BogdanDr Magdalena Nowicka-Ciecierska Dr Ewa SchreiberDr Jakub KasperskiDr Jakub Kasperski | 60 |  |  | 60 | Z | 10 | 303030303030 |
|  | **semestr 4**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Teorie kultury | Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM | 30 |  | 30 |  | Z | 3 | 30 |
|  | Wykład monograficzny | Dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM/ Prof. Ritter | 30 | 30 |  |  | Z | 2 | 3030 |
|  | Seminarium magisterskie | Prof. dr hab. Ryszard Daniel GolianekProf. dr hab. Ryszard WieczorekProf. dr hab. Bożena Muszkalska (j.w.)Dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAMProf. dr hab. Marcin GmysDr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAMDr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM | 30 |  |  | 30 | Z | 8 | 10 godz./osobę |

**Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydział Nauk o Sztuce – Instytut Muzykologii**

**muzykologia – studia II stopnia (magisterskie) dla I i II roku**

**specjalność operologiczna – zajęcia prowadzone w roku akademickim 2021/2022**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod | Przedmiot | Prowadzący | Ogółem godzin | wykłady, | konwersatoria | ćwiczenia,seminaria | Forma zaliczenia | ECTS |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **MODUŁ 3**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Analiza dzieła operowego | Prof. dr hab. Marcin Gmys (IM)dr hab. Alina Borkowska-Rychlewska, prof. UAM (WFPiK) | 30 |  | 30 |  | Z | 2 | 3030 |
|  |  Librettologia | dr Katarzyna Lisiecka (WFPiK) | 30 |  | 30 |  | Z | 2 | 30 |
|  | Praktyki w teatrach operowych | WFPiK |  |  |  |  |  | 3 |  |
|  | **MODUŁ 4**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Analiza dzieła operowego | Prof. dr hab. Marcin Gmys (IM)dr hab. Alina Borkowska-Rychlewska, prof. UAM (WFPiK) | 30 |  | 30 |  | Z | 5 | 3030 |
|  | Dramat w muzyce | dr hab. Alina Borkowska-Rychlewska, prof. UAM (WFPiK) | 30 | 30 |  |  | Z | 3 | 30 |

**Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydział Nauk o Sztuce – Instytut Muzykologii**

**muzykologia – studia II stopnia (magisterskie)**

**specjalność nauczycielska**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod | Przedmiot | Prowadzący | Ogółem godzin | wykłady, | konwersatoria, laboratoria, praktyki | ćwiczenia,seminaria | Forma zaliczenia | ECTS |  |
|  | Podstawy dydaktyki | Dr Beata Michalak | 15 | 15 |  |  | E | 2 |  |
|  | Podstawy dydaktyki | Dr Beata Michalak | 15 |  |  | **15** | Z | 1 |  |
|  | Bezpieczeństwo uczniów w szkole |  | 2 |  |  |  | Z | 0 |  |
|  | Pierwsza pomoc przedmedyczna |  |  |  |  |  | Z | 0 |  |
|  | Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 1  |  | 30 | 30 |  |  | E | 2 |  |
|  | Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 1 |  | 15 |  |  | **15** | Z | 1 |  |
|  | Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 1 |  | 30 | 30 |  |  | E | 2 |  |
|  | Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 1 |  | 15 |  |  | **15** | Z | 1 |  |
|  | Dydaktyka kierunkowa | Dr Beata Michalak | 30 | 30 |  |  | E | 2 |  |
|  | Dydaktyka kierunkowa | Dr Beata Michalak | 15 |  |  | **15** | Z | 1 |  |
|  | Laboratorium psychologiczne cz.1 - przygotowanie do praktyk |  | 10 |  | 10 |  | Z | 0,5 |  |
|  | Laboratorium pedagogiczne cz.1 - przygotowanie do praktyk |  | 14 |  | 14 |  | Z | 1 |  |
|  | Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole podstawowej cz. 1 |  | 15 |  | 15 |  | Z | 1 |  |
|  | Laboratorium pedagogiczne cz.1 - ewaluacja praktyk |  | 10 |  | 10 |  | Z | 0,5 |  |
|  | Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz.1 - przygotowanie do praktyk | Dr Beata Michalak | 15 |  | 15 |  | Z | 1 |  |
|  | Praktyki zawodowe w podstawowej szkole muzycznej cz. 1 |  | 60 |  | 60 |  | Z | 2 |  |
|  | Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz.1 - ewaluacja praktyk | Dr Beata Michalak | 15 |  | 15 |  | Z | 1 |  |
|  | Emisja głosu |  | 30 |  |  | **30** | Z | 1 |  |
|  | Prawne aspekty pracy w szkole |  | 15 |  |  | **15** | Z | 1 |  |
|  | Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 2 |  | 15 |  |  | **15** | Z | 1 |  |
|  | Podstawy pedagogiki dla nauczycieli cz. 2 |  | 15 |  |  | **15** | Z | 1 |  |
|  | Laboratorium psychologiczne cz. 2 - przygotowanie do praktyk |  | 10 |  | 10 |  | Z | 0,5 |  |
|  | Laboratorium pedagogiczne cz. 2 - przygotowanie do praktyk |  | 10 |  | 10 |  | Z | 0,5 |  |
|  | Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkole ponadpodstawowej |  | 15 |  | 15 |  | Z | 1 |  |
|  | Laboratorium psychologiczne cz. 2 - ewaluacja praktyk |  | 10 |  | 10 |  | Z | 1 |  |
|  | Dydaktyka kierunkowa cz. 2  | Dr Beata Michalak | 30 | 30 |  |  | E | 3 |  |
|  | Dydaktyka kierunkowa cz. 2  | Dr Beata Michalak | 15 |  |  | **15** | Z | 1 |  |
|  | Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz. 2 - przygotowanie do praktyk  | Dr Beata Michalak | 15 |  | 15 |  | Z | 2 |  |
|  | Praktyki w szkole muzycznej II stopnia |  | 60 |  | 60 |  | Z | 2 |  |
|  | Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz. 2 - ewaluacja praktyk | Dr Beata Michalak | 15 |  | 15 |  | Z | 2 |  |